

# L'ART DANS LES CHAPELLES DU LÉON

ARZ E CHAPELIOU BRO LEON

16 juillet - 15 août 2017

LANDÉDA PEINTURE  
GUISSENY LANNILIS  
PEINTURE INSTALLATION LESNEVEN  
PLABENNEC SCULPTURE BRODERIE PLOUGUERNEAU  
PHOTOGRAPHIE LE FOLGOËT GRAVURE PLOUDANIEL  
INSTALLATION GRAVURE CÉRAMIQUE SCULPTURE  
PLOUESCAT BRODERIE GOULVEN  
SAINT-THONAN PLOUNÉVEZ-LOCHRIST  
BOURG-BLANC PLOUIDER  
LE DRENNEC CÉRAMIQUE PHOTOGRAPHIE



12<sup>ème</sup> ÉDITION

Patrimoine et Art Contemporain

[www.artetchapellesduleon.net](http://www.artetchapellesduleon.net)

---

## HORAIRES

---

Ouvert tous les jours de 14h30 à 18h30

Fermeture le mardi

Accès aux sites et aux activités : GRATUIT

---

## CONTACTS

---

ASSOCIATION ARZ E CHAPELIOU BRO LEON

Mairie, du Verger

29260 Le Folgoet

	<a href="mailto:contact.acbl@gmail.com">contact.acbl@gmail.com</a>
	<a href="http://www.artetchapellesduleon.net">www.artetchapellesduleon.net</a>
	Arz-e-Chapeliou-Bro-Leon-Lart-dans-les-Chapelles-du-Léon

---

## HISTORIQUE

---

L'association Arz e Chapeliou Bro Leon (l'Art dans les chapelles du Léon), connue sous le sigle « ACBL », organise, **depuis 2006**, en période estivale, des expositions d'art contemporain dans des Chapelles situées sur de nombreuses communes du Léon et quatre communautés de communes (CCPA, CCPLCL, CCPLD et HLC (Haut-Leon Communauté).

Depuis douze ans, les visiteurs amateurs d'arts, de patrimoine ou promeneurs trouvent dans les chapelles des lieux d'**échanges** et de **découvertes** uniques dans le Léon.



### Un état d'esprit :

« La culture n'est pas un privilège de nature mais il faudrait et suffirait que tous possèdent les moyens d'en prendre possession pour qu'elle appartienne à tous. » Pierre Bourdieu

## Un objectif :

L'objectif de notre association est de **redonner vie aux chapelles**, fleurons de notre patrimoine, tout en favorisant l'action culturelle, le tourisme et l'emploi des jeunes en milieu rural.

Par son circuit, ACBL favorise la **valorisation de notre territoire**. Le visiteur en se déplaçant d'un lieu d'exposition à un autre se familiarise avec les paysages, les infrastructures et les commerces et permet de **véhiculer une image positive d'un Léon contemporain ancré dans ses racines**.

---

## LES VISITES DES CHAPELLES ET DES EXPOSITIONS

---

### Accueils :

Un guide étudiant recruté et formé par l'association et l'artiste vous accueille en continu aux heures d'ouvertures. Il vous invitera à découvrir ou à redécouvrir les trésors de notre patrimoine local tout en effectuant un voyage dans l'univers de l'art contemporain. N'hésitez pas à lui poser des questions sur le patrimoine du lieu et l'œuvre exposée.

Les dimanches, les permanences sont assurées dans la mesure du possible par les Artistes.



### Visites organisés:

Pour les **visites de groupe**, un contact préalable avec le bureau ACBL est vivement recommandé.

Nous serons à même de vous conseiller sur l'adéquation d'un sujet d'exposition et l'accessibilité du site aux différents publics (personnes âgées, jeunes visiteurs...)



## Visites / ateliers famille :

Nous proposons cette année aux familles une **rencontre autour de l'art et du patrimoine** dans l'une des chapelles du circuit. **Une après-midi par semaine**, nous les accueillons pour une visite adaptée :

- Ils découvriront en premier quelques curiosités patrimoniales de la chapelle (statues, architecture, légendes...).
- Ensuite cet univers de l'artiste et les œuvres exposées qui seront questionnées.
- Pour assouvir leur curiosité et leurs expériences manuelles nous leur proposerons un atelier artistique en lien avec la visite (ex : modelage, peinture...)



Réservation souhaitable pour un ou plusieurs ateliers.

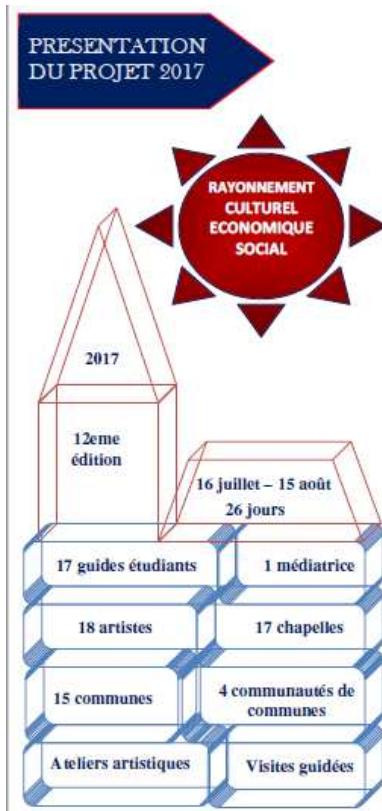
(12 enfants par ateliers)

## Autres animations :

D'autres animations viendront ponctuer le mois d'exposition. Les dates et horaires restent à définir. Elles seront communiquées avant le début de la manifestation et consultables sur le dépliant.

- Démonstrations d'artistes exposants (broderie, sculpture, peinture...)
- Animation poétiques,
- Théâtre
- Concert de Musique Irlandaise

## CHAPELLES ET EXPOSANTS

Programme de la 12 <sup>ème</sup> édition :	Communes	Chapelles	Artistes	
	BOURG-BLANC	Saint-Urfold	Glaoda <b>JAOUEN</b>	céramiste
	GOULVEN	Pènyty	Denez <b>ABERNOT</b>	peintre
	GUISSENY	Immaculée Conception	Lydie <b>ARNOULD</b>	Brodeuse
	LANDEDA	Sainte- Marguerite	Barbara <b>THADEN</b>	aquarelliste
	LANNILIS	Saint-Yves du Bergot	Fred <b>TEMPLIER</b>	sculpteur
	LE DRENNEC	Loc Mazé	Klervi <b>BOURSEUL</b>	Peintre graveur
	LE FOLGOËT	Guicquelleau	Roger-Jules <b>DANIEL</b>	installation
	LESNEVEN	Saint-Maudez	Xavier <b>OLIVIERO</b>	photographe
	PLABENNEC	Locmaria	Muriel <b>MAREC</b>	sculpteur
			Sophie <b>CHEDEVILLE</b>	plasticienne
		Lanorven	Lise <b>PENNEC</b>	peintre
	PLOUDANIEL	Saint-Eloi	Christian <b>HERRY</b>	Sculpteur verrier
	PLOUESCAT	Kerzean	Noël <b>FRANCK-MARTIN</b>	Peintre
	PLOUGUERNEAU	Prad Paol	Sybille <b>BESANÇON</b>	Sculpteur
Saint-Laurent		Josée <b>CONAN</b>	Aquarelliste	
PLOUIDER	Saint-Fiacre	Otilia <b>DARTIGE</b>	Sculpteur	
PLOUNEVEZ- LOCHRIST	Lochrist	Yvon <b>PENNORS</b>	Peintre	
SAINT-THONAN	Saint-Herbot	Vincent <b>DELLACHERIE</b>	sculpteur	

## TEXTES ET PHOTOS DEPLIANTS

### Glaoda Jaouen

Brestoïse d'adoption, Léonarde de naissance, Glaoda acquiert sa formation artistique aux Beaux Arts de Brest (73-78)

Passionné par la céramique, il assure l'animation de plusieurs ateliers populaires de la région brestoïse.

De concert, il travaille à une création personnelle inspirée par le graphisme celtique modernisé et très librement interprété, et à une petite production artisanale dans son atelier brestoïse.



### Abernot

Chaque jour, ou presque, dans mon atelier à Plouguerneau, Je peins. Des tableaux au format bien souvent carré.

Je tiens ainsi sur toile la chronique inquiète de ce que je vois, j'entends, ce qui me passe dans la tête. Une navigation entre deux eaux.....Il me faut du temps pour réaliser un tableau.

J'utilise des pigments en poudre et un liant vinylique. Mat.

Couche après couche. Jour après jour.....

*Titre : Zwin*



### Lydie Arnould

Éloge de la lenteur, la broderie est un appel à la méditation.

Des maisons murmurent leur mémoire : les couleurs des fils et des tissus traduisent pour nous. *Les motifs de l'écriture* : pour évoquer/invoquer un auteur, pour l'amour du geste, le plaisir du rythme. Ancrée dans la tradition en broderie, cette œuvre intimiste célèbre un épanouissement à travers de subtiles harmonies de teintes et de matières.



---

## Barbara Thaden

À travers ses peintures et aquarelles Barbara Thaden s'interroge sur l'homme dans ses aspects les plus subtils. L'individu se nourrit de spiritualité par ses liens à l'univers.

Elle invite à une prise de conscience sur un renouvellement nécessaire de notre approche du Monde, notre appartenance au Tout qui appelle à la protection de notre planète Terre.

« La Beauté c'est un projet » ( Abd Al Malik)

Titre : *L'Instabilité Créatrice1*, 200cmx130cm, aquarelle et pastel sur papier



---

## Fred Templier

Depuis longtemps, j'aime associer des matières.

Actuellement, je détourne l'aspect brut du fer forgé en y incrustant du verre, des strass et des pierres qui rappellent mon travail antérieur (accessoires Haute-Couture).

Femmes, fées, fleurs... se posent ou s'enracinent.

Bijoux-sculptures ou sculptures-bijoux !



---

## Klervi Bourseul

Klervi Bourseul Diplômée, de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne à Quimper, elle a participé à de nombreuses expositions personnelles et collectives.

Elle collabore à de nombreux ouvrages. Ces dessins et ces gravures évoquent un univers hybride entre l'homme et l'animal, entre le rêve et le cauchemar. Le geste de peindre, graver ou dessiner cherche sans cesse à exprimer l'inconscient.

-Légende de l'œuvre : Entre ciel et terre 2, gravures sur bois, 3 ex, 2015.



## Daniel Jules-Roger

Né en 1953 à Boulogne sur mer, l'enfance de Daniel Jules Roger a baigné au bord des rivages de la Manche ce qui a certainement influencé sa création artistique bien des années après.

Le papier sous différents états est très présent dans toutes ses sculptures telles les casemates et les cornes, il est souvent associé à d'autres matériaux : pigments, argile, colle... .

Titre : *casemate* 83x100



---

## Xavier Oliviero

Make A Wish (Faire un voeu)

« Make A Wish » est un voyage onirique où les visions se croisent, se répondent, selon leur langage. Des moments suspendus dans le temps, saisis d'infantiles visions. Paysages parfois rêvés, un monde de merveilles et de désillusions.

Ces photographies sont autant les reflets de notre société que de nos idéaux.

Titre : *Make A Wish*



---

## Muriel Marec

Muriel Marec présente (aujourd'hui) des pièces en bronze, acier ou fil de fer, réalisée entre 1999 et 2016 sur le thème animalier, le travail de soudure et au fil de fer étant les plus récents.

Plus que la forme ou le volume c'est le mouvement que j'essaie de sculpter. A travers mes collages, je joue avec les couleurs qui manquent à mes sculptures.

Titre : *Vieux chat*, bronze, 66cm

"Vieux chat"  
bronze  
66 cm





## Sophie Chedeville

Après plusieurs années à travers le monde pour peindre des trompes l'œil pour le ministère des affaires étrangères et des particuliers, l'artiste a posé son regard et ses valises en Bretagne, et ne cesse depuis de chercher l'émotion de cette Nature là, La mer encore et toujours, et ses âmes.

Des retrouvailles avec ce qu'elle se plaît à nommer La Vraie Peinture.

Titre: *Chenal*, mixed media, 1m60/2m10



---

## Lise Pennec

Lise Pennec s'intéresse au corps, dans le jaillissement poétique de son emprunte spatiale.

Sa pratique du dessin, méticuleuse et répétitive rend compte d'une fascination pour le motif et le corps en mouvement.

La combinaison de ces deux éléments produit des portraits suspendus, presque intemporels, où visages et corps flottent sur un foisonnement de couleurs et de lignes.

Titre : *Deux tigres en robe*



---

## Christian Herry

Il sculpte avec le verre et la couleur en privilégiant le contraste, le geste dans l'espace et un goût pour le paradoxe.

En dialogue entre dessin et sculpture, naissent des formes spatiales et architecturées inspirées de l'humain en lesquelles la matière raconte son histoire et la lumière son parcours.



## Noël Franck-Martin

Matières, couleurs et déstructuration sont les clés de son travail depuis plus de 20ans. La matière se développe avec l'introduction de la pâte à bois et surtout du sable.

Il en crée des textures particulières et très personnelles, c'est de toucher dont on a envie quand on regarde ses œuvres.

Il a une palette surprenante qui va du noir coloré jusqu'aux argentés, cuivrés et même fluorés. Brouiller les pistes, donner à penser, donner à imaginer surtout.

Titre : *le p'tit taureau*



## Sibylle Besançon

«Donner de l'épaisseur au minuscule»

En jouant avec la forme, en utilisant le doux et le piquant, la légèreté et la pesanteur, la docilité et l'insoumission.

En travaillant, oui, en contemplant, sûrement.

Mes dernières sculptures tournent autour des liens, comme des « ouvrages de dames » revisités par l'art contemporain.

2016 – titre : *pelote* – RN



## Josée Conan

EMPREINTE DE MER

L'art du GYOTAKU nous permet de garder une trace sensible de la beauté des poissons sauvages des océans. La majorité des empreintes de poissons présentées viennent d'ici, de cette mer qui nous entoure.

Quelques unes viennent aussi d'Islande où j'ai pu jeter l'ancre et poser mes aquarelles.



## Otilia Dartige

L'Envers du (dé)corps...

Artiste, sculpteur, peintre, autodidacte, travaillant la pierre, le bois et l'acier, depuis plus de vingt ans, avec ce soin viscéral, de confronter les différentes matières, de formuler ces états d'âme qui émergent à son contact.

Sans croquis, sans attente particulière... juste sculpter et sentir ce qui vient.

Des formes qui renvoient à quelque chose au-delà d'elles mêmes, à quelque sens commun, peut-être un dialogue entre les consciences, une résonance cachée, mais dont la perception est propre à chacun.



## Yvon Pennors

Cette exposition présente un travail sur les diverses représentations de l'Ankou (et de la mort) en basse- Bretagne.

Au cours des siècles, ces figurations ont été réalisées sur pierre ou sur bois. On peut encore les voir aujourd'hui dans (ou sur) plusieurs édifices religieux.

Mes dessins ou peintures sont avant tout des représentations fidèles et réalistes de sculptures existantes mais, pour certaines d'entre elles, je les ai associées à un contexte particulier.

Titre : *Ankou Morlaix*



## Vincent Dellacherie

Ma démarche artistique est toujours créative et motivée par une inspiration figurative ou symbolique.

Je sculpte essentiellement le marbre.

Celui-ci m'offre l'opportunité de la précision du détail et permet des états de surface finis très variés ainsi qu'une large palette de couleurs et de tons

Titre : *Materluna*, 2016

